

ΤΕΧΝΗ

Έκθεση ζωγραφικής Θανάση Παπιώτη

Παρουσίαση Πόπη Πολυμέρου

Συνεχίζεται με επιτυχία η έκθεση ζωγραφικής του λαμιώτη ζωγράφου, Θανάση Παπιώτη, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Θεματικός άξονας της έκθεσης είναι μια πασιγνώστη πλατεία: η πλατεία Ναυαρίνου και στις συνθέσεις του Παπιώτη η ευαισθησία του καλλιτέχνη συνυφάινεται με την ετερόκλητη και πολυσύνθετη πραγματικότητα του αστικού χώρου. Την έκθεση προλόγισε και παρουσίασε στο κοινό της Θεσσαλονίκης ο επίκουρος καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Αντώνης Κωτίδης.

Τα έργα που εξετέθησαν ήταν έντεκα κατασκευές (μικτά υλικά), τέσσερα ομαδικά πορτρέτα (λάδια), έξι ατομικά πορτρέτα (λάδια), έντεκα λαδοπαστέλ πορτρέτα, τέσσερα δέντρα (λάδια) και το μεγάλο ζωγραφικό πανό με τίτλο "Η Μέρα και η Νύχτα" στο οποίο ο καλλιτέχνης συνοψίζει την εντύπωσή του από την πλατεία ως δεξαμενή βιωμάτων.

Το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο εξέδωσε και τον κατάλογο της έκθεσης "Θανάσης Παπιώτης" μια καλαίσθητη έκδοση, στην οποία περιλαμβάνονται ορισμένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά έργα της έκθεσης, μια εισήγηση του καθηγητή Αντώνη Κωτίδη πάνω στην εξέλιξη του Θανάση Παπιώτη ως ζωγράφου και μια παρουσίαση του έργου που εκτίθεται στην

έκθεση, όπως επίσης και τρία κείμενα του Θανάση Παπιώτη με τίτλους: "Των παλιών μου φίλων", "Για το πράσινο και λίγο κόκκινο χρώμα", "Ταξίδι μέσα στη νύχτα". Κείμενα ευαίσθητα, ηχηρά και αποκαλυπτικά της ιδιοσυγκρασίας του καλλιτέχνη.

Παραθέτουμε το κείμενο "Των παλιών μου φίλων" και απόσπασμα της εισήγησής του επίκουρου καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης Αντώνη Κωτίδη. Επίσης υπενθυμίζουμε ότι η έκθεση θα παραμείνει ανοικτή ως τις 15 Μαΐου (με εξαιρέση τις αργίες 28/4 και 2/5).

Θ. ΠΑΠΙΩΤΗΣ "ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ"

Ο κοινωνικά διαμορφωτικός ρόλος της τέχνης, σίκοις και όραμα των δημιουργών διαχρονικά, τότε μόνο διακαίνονται όταν το έργο μπορεί να σταθεί ως συγκροτημένη μορφή. Μόνον τότε έχει τη δυνατότητα η καλλιτεχνική μορφή να είναι το όχημα που θα μεταφέρει το περιεχόμενο χωρίς να το προδώσει ευτελίζοντας ή απονευρώνοντας το. Το βλέμμα του θεατή, στο τέλος του 20ου αιώνα, είναι σκεδόν αδρανοποιημένο από την υπερπροφροδοτική με κινούμενη εικόνα των media, όπου σε μια ανεξάντλητη χωμάτηρή, σκουπίδια διαδέχονται σκουπίδια, εγκαθιστώντας τον εθισμό σ' αυτά όλα και περισσότερο. Μέσα σ' αυτόν τον καταθλιπτικό πλαίσιο, η δουλειά του καλλιτέχνη γίνεται κατ' ανάγκην ένα λειτουργήμα εξαγωγισμού του βλέμματος. Στην κάθαρση αυτή τον πρώτο ρόλο έχει η σημαντική μορφή που θα συγκεκριμενοποιήσει στο μεγαλύτερο δυνατό

βαθμό την πρόθεση του καλλιτέχνη. Η δουλειά που παρουσιάζεται από τον Θανάση Παπιώτη με τον τίτλο Στην Πλατεία έχει την πληρότητα της μορφής που της επιτρέπει να συμβάλει στην παραγωγή του διαχρονικού

θέμα, αυτήν τη φορά, την πλατεία Ναυαρίνου στη Θεσσαλονίκη.

Με την έκθεση της Λαμίας ο καλλιτέχνης ανασύσπασε τις γοητευτικές αλλά και τις αποτρόπαιες όψεις του αστικού κέντρου των παιδικών και

τις κατασκευές του με τρόπο που δεν αφήνει αμφιβολία ότι ο καλλιτέχνης αξιοποιώντας μια διεθνή γλώσσα της εικαστικής δημιουργίας δεν απαλλοτριώνει το προσωπικό του ύφος, αλλά αντίθετα, το διατηρεί στην κατεύθυνση του πολυσήμαντου.

Οι κατασκευές αλλά και τα καθαρά ζωγραφικά έργα (μεμονωμένα και ομαδικά πορτρέτα των ανθρώπων της πλατείας και το μεγάλο πανό με τίτλο Η Μέρα και η Νύχτα) είναι έμφορτες συμβολισμών και μηνυμάτων που από τη μια στην άλλη μπορεί να είναι πιο ηχηρά ή πιο χαμηλόφωνα. Είναι όμως ταυτόχρονα πεπαιθωμένες προτάσεις που δεν παραχωρούν στο συναισθηματικά μεγάλα περιθώρια.

Παρατηρώντας τα ανακαλύπτεις προοδευτικά την πλοκή αυτών των έργων. Δεν είναι πλοκή περιγραφική γεγονότων και περιστατικών αλλά μια διαδοχή ερεθισμάτων από τα χρώματα και τα υλικά που σιγά σιγά περνάει στον αντιληπτικό μας μηχανισμό ως εντύπωση μιας αθέατης όψης γεγονότων και περιστατικών.

Ο κύριος Κ. και κάτι σαν ήσυχη βροχή (εικόνα σελ. 13) έχει για αφηγητή το πυρηνικό ατύχημα του Τσερνομπίλ. Στο ζωγραφικό τμήμα επάνω, τα σύννεφα δίνουν μια πλούσια, σχεδόν αισθησιακή εντύπωση του χώρου που έρχεται σε αντίθεση με τα σκληρά περιγράμματα των

πολυκατοικιών γύρω τους (η προοπτική είναι ενός ανθρώπου που τα βλέπει εξαπλωμένους ανάσκελα στο κέντρο της πλατείας). Το διαχωριστικό διάζωμα όπου επαναλαμβάνεται η γραμμή των πολυκατοικιών σε τριδιάστατη μορφή εντείνει την αίσθηση της σκληρότητας των περιγραμμάτων - οι πολυκατοικίες όχι πια κέλκυφος και καταφύγιο αλλά μεταλλαγμένα κομμάτια ενός εχθρικού περιβάλλοντος. Το ίδιο το πρόσωπο, το αμέριμνο και απληροφόρητο θύμα μιας "συνθησισμένης" βροχής που έπεφτε ήσυχη εκείνη τη μέρα, αποδομείται, εξαρθρώνεται ως μάσκα που κλείνει τη σύνθεση. Είναι μια ακραία εκδο-

χή των ζωγραφικών πορτρέτων της έκθεσης. Μεμονωμένα και ομαδικά δίνουν με τα διάχυτα περιγράμματα και τις παραμορφώσεις την φευγαλέα εντύπωση που δημιουργεί στον κινηματογράφο το travelling της μηχανής, μια εικόνα κίνησης ως πρόθεση του καλλιτέχνη να "αιχμαλωτισθεί" ο χρόνος.

Αντώνης Κωτίδης

Των παλιών μου φίλων

Στ' αλήθεια, ο πιο μεγάλος χειριστής του σκοταδιού είναι ο Ρέμбранτ. Πρέπει να τον γνωρίσεις. Τον ζήλεψα και τον αγάπησα πολύ. Έζησε τρακόσια χρόνια πριν απ' τους αστροφυσικούς και ήταν Ολλανδός. Ζούσανε τα χειμωνιάτικα σκοτάδι του μακρινού βορρά με τα χρυσά και τις όμπρες του. Δεν έμαθα ποτέ γιατί αγάπησε τόσο τη νύχτα.

Γνώρισα κι άλλους φίλους που αγάπησαν τα φωτεινά σκοτάδια. Ένας απ' αυτούς, δεν θυμάμαι πια τ' όνομά του, ήταν αλχημιστής. Ζούσε ανάμεσα σε δοκιμαστικούς σωλήνες, φιάλες, γυάλινες πλάκες και επικίνδυνα, αλλά χρωματιστά υγρά: τουρκουάζ, κόκκινα της φωτιάς, λάδια, ουλτραμαρίνες, ροζ, σμαραγδιά. Αυτός λοιπόν δεν ομολογούσε την αγάπη του για το χρώμα για να μπορεί να ζει κοντά σε άλλους αλχημιστές που δεν θλιέτανε χρώματα.

Μα οι περισσότεροι που γνώρισα ήταν νεαροί, γύρω στα δεκαεφτά. Εξακολουθούν να είναι ακόμα και τώρα δεκαεφτά χρονών. Αυτό θα μπορούσε να οφείλεται σε κάτι μαγικό ή και τυχαίο, σαν να πάγωσαν οι εικόνες σε μια κινηματογραφική προβολή. Αγαπούν κι αυτοί το φωτεινό σκοτάδι. Διάλεξαν να παλεύουν με ανεμόμυλους. Έχοντας πως η νυχτερινή πλατεία έχει την σκοτεινή και ταυτόχρονα σαγηνευτική της πλευρά. Και παρόλα αυτά διάλεξαν τους ανεμόμυλους. Ε, αν φανταστείς την περίπτωση σχέσης ανεμόμυλων και σκοτεινής πλατείας, τότε θα καταλάβεις γιατί είμαι σχεδόν αίσιγυρος πως αγαπούν το φωτεινό σκοτάδι.

Θ. Παπιώτης



στόχου της τέχνης.

Έξι χρόνια μετά την έκθεση του Ομίλου Φίλων Θεάτρου Λαμίας (Ιανουάριος 1988) όπου ο Θανάσης παρουσίασε μια σειρά έργων με θεματικό άξονα την ανθρωπογεωγραφία, την τοπογραφία και την ψυχολογία της γενέτειράς του, της Λαμίας, μας δίνει μια ανάλογη, αν και όχι ομόλογη, δημιουργία με

εφηβικών του χρόνων. Τις μήνες του μορφοποίησε σε κλειστές, σφιχτοδεμένες συνθέσεις που χαρακτηρίζονται από μια γεωμετρική οργάνωση. Μέσα σ' εκείνες τις συνθέσεις, οι ζωγραφικές του υπονόησαν την δήθεν ήρεμη εικόνα της μικρής επαρχιακής πόλης γιατί πρόβαλλαν ένα πρόσωπό της απόλυτα υπαρκτό μέσα από βίαιες αντιθέσεις φωτεινών και σκοτεινών τμημάτων, όπως γεμάτη θίαιες αντιθέσεις ήταν και η κοινωνία στην οποία αναφέρονταν.

Τα έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση Στην Πλατεία έχουν και πάλι αφηγηρικές αυτοβιογραφικού χαρακτήρα. Η πλατεία είναι όχι κατ' ανάγκην το θέατρο κάποιων γεγονότων και περιστατικών που μετουσιώνονται σε εικόνα, αλλά ένα σημείο αναφοράς, ένας κοινός τόπος που του δίνει εικαστικά ερεθίσματα. Για να μορφοποιήσει αυτά τα ερεθίσματα σε συγκροτημένες συνθέσεις, ο καλλιτέχνης επιχειρεί ένα ποιοτικό άλμα στα εκφραστικά του μέσα αφού εισάγει την τρίτη διάσταση σε ορισμένα έργα. Οι κατασκευές που προκύπτουν εντάσσονται στη μεγάλη παράδοση της τέχνης της συναρμολόγησης που οι συντεταγμένες αφηγηρικές της βρίσκονται στις ιστορικές πρωτοπορίες του μοντερνισμού των πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα. Ζωγραφική με ακρυλικά χρώματα και εξωζωγραφικά υλικά και αντικείμενα συναρμολογούν

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ - RESTAURANT - MINI MARKET
 1850 χιλ. Ν.Ε.Ο. ΑΘΗΝΩΝ - ΛΑΜΙΑΣ (ΜΠΛΟΣ ΛΟΚΡΙΔΑΣ) • ☎ (0235) 52094 - 52101

Γ Κ Ι Κ Α Σ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ οπτικό φαγητό σ' ένα καθαρό και πολιτισμένο περιβάλλον
 MINI MARKET παραδοσιακά προϊόντα Λαμίας - είδη καπνιστού - τηλέφωνο
 ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ καφέδες - γλυκά - αναψυκτικά

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
 είμαστε πάντα οι πιο φτηνοί στα καύσιμα
ένας ΣΤΑΘΜΟΣ στην Εθνική Οδό!!!
σας ευχόμαστε ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

Η εταιρεία Κ. ΚΑΜΝΗΣ
 πιστή στη γνώση και την
 ιδιαίτερη φροντίδα που χρειάζεται
 το λευκό ξηρό κρασί CAMNIS,
 σας εύχεται
ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ